

## STABAT MATER À 10 VOIX

DOMENICO SCARLATTI

*Ensemble ARABESQUE*

**Solistes :** Dina Likht                      Isabelle Stockli  
Barbara Tribula-Riess              Eeva Katz  
Marie-Paule Dasque              Ghilaine Dussourd  
Christophe Juniet                      Frédéric Terrien  
Yannick Parisot                      Volker Wahl

**Orgue :** Raphaël Howson

**Violoncelle :** Nathalie Picard

**Direction :** *Christine Lauxire*

---

*L'ensemble ARABESQUE est un ensemble de voix de femmes (effectif de 12 à 15) qui existe depuis 2005 et se produit régulièrement sur la commune de Goyrans (Concert de Noël avec des musiciens du Capitole, Fête de la Musique, Festival Itinérance...) où il est accueilli par la commune, sous la direction de C. LAUXIRE. Cet ensemble a pour but de présenter des œuvres pour voix de femmes avec un répertoire peu connu plutôt orienté vers le 20<sup>ème</sup> siècle. Il a notamment participé au Festival Voix Croisées, et à un rassemblement de chorales au sein de la Chapelle de l'Hôtel Dieu.*

*Pour cette œuvre, nous avons fait appel à des musiciens issus d'Archipels (Atelier Vocal des Eléments dirigé par J. SUHUBIETTE), mais également du milieu de la musique ancienne pour compléter l'effectif et vous présenter cette œuvre à 10 voix.*

## GLORIA RV 589 POUR SOLI, CHŒUR ET ORCHESTRE

ANTONIO VIVALDI

*Chorale d'Auzeville – Chœur de Cocagne (EIMSET)*

**Solistes :** Marie-Pierre Micheau (alto)  
Cécile Raison (soprano)  
Isabelle Stockli (soprano)

**Orchestre de l'EIMSET**

**Direction :** *Marie-Paule Dasque*

---

*La Chorale du Foyer Rural d'Auzeville existe depuis plusieurs années. Depuis trois ans, elle est dirigée par Christine LAUXIRE. En 2009, elle a participé à la Halle aux Grains à l'œuvre « The Ways of Zion » de G. HAENDEL avec plusieurs chorales et l'orchestre baroque de Montauban, sous la direction de J.-M. ANDRIEU, dans le Cadre de l'EVAB. En Juin 2009, en collaboration avec l'ensemble Arabesque, elle a présenté un programme romantique avec piano (pièces de Kodaly, Bartok etc), repris fin 2010 et étoffé de pièces de Schumann, Gounod et Frank et donné en collaboration avec le Chœur de Cocagne lors de 2 concerts à Auzeville et Auzielle. Fin 2010, toujours en collaboration avec Arabesque (Ceremonies of Carols de Britten avec Harpe) des pièces religieuses de Byrd, Tallis, Rutter ... ont fait l'objet d'un concert de Noël.*

*Le Gloria de Vivaldi est pour nous un challenge et un grand bonheur, tout d'abord de retravailler avec le Chœur de Cocagne, avec un orchestre mêlant jeunes musiciens et professeurs, le tout sous la baguette de Marie-Paule DASQUE.*

## **Chœur de Cocagne**

*La Chorale a été créée par Marie-Paule Dasque, son chef, au sein l'Ecole Intercommunale de Musique du Sud-Est Toulousain (EIMSET) en 1990.*

*En 1999 le chœur s'est constitué en association Loi 1901 et a pris le nom de Chœur de Cocagne, membre à part entière de L'EIMSET.*

*Chœur de Cocagne riche de 40 choristes possède un répertoire varié : Classique, Chants traditionnels, liturgiques et gospels, Chants latino-américains et chansons françaises.*

*Le Chœur se produit dans le sud de la France du Pays Basque aux plages de la Méditerranée, sans oublier Toulouse et ses beaux lieux de musique, églises de St Sernin et de St Pierre.*

*Chœur de Cocagne participe régulièrement aux concerts du LIONS' Club et à «Mille Chœurs pour un regard » de l'association RETINA France.*



*Remerciements à la paroisse de Castanet*

# **CONCERT**

*Église de Castanet*

*Samedi 10 décembre 2011 à 20H45*



**STABAT MATER À 10 VOIX**

**DOMENICO SCARLATTI**

**GLORIA RV 589 POUR SOLI, CHŒUR ET  
ORCHESTRE**

**ANTONIO VIVALDI**